



Candidatura N. 1001620 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	V - I.C. P.VASTA ACIREALE
Codice meccanografico	CTIC81800E
Tipo istituto	ISTITUTO COMPRENSIVO
Indirizzo	VIA DOTT. ALFIO FICHERA 3
Provincia	CT
Comune	Acireale
CAP	95024
Telefono	0957634515
E-mail	CTIC81800E@istruzione.it
Sito web	www.icspaolovasta.it
Numero alunni	914
Plessi	CTAA81801B - WAGNER CTAA81802C - SCUOLA DELL'INFANZIA SEDE CENTR CTEE81801L - CARMINE CTMM81801G - PAOLO VASTA - ACIREALE



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE Area 2. AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	<p>Potenziamento dello spirito di iniziativa, delle competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione</p> <p>Promozione della creatività e dell'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico</p> <p>Promozione della progettazione interdisciplinare, sviluppando percorsi che integrino più aree tematiche in una ricostruzione organica e critica del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico</p> <p>Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale</p>



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1001620 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	Arte,natura,cultura e..cura	€5.682,00
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	Cultural...mente	€5.682,00
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	Turista per passione	€5.682,00
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	Alla scoperta del mio territorio:apprendisti ciceroni	€5.682,00
Produzione artistica e culturale	Artigiani culturali	€5.682,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€28.410,00



Articolazione della candidatura

10.2.5 - Competenze trasversali

10.2.5A - Competenze trasversali

Sezione: Progetto

Progetto: Dal Mongibello alla Riviera dei Ciclopi: tesori da scoprire e ri-scoprire...

Descrizione progetto

Tra i compiti istituzionali della scuola riveste notevole importanza lo sviluppo delle competenze trasversali degli studenti inerenti in particolare allo sviluppo del senso di appartenenza, della capacità di svolgere un ruolo attivo nella società esercitando pienamente il diritto/dovere di cittadinanza, della consapevolezza e dell'attivazione del proprio potenziale creativo anche nell'ottica della diffusione della cultura imprenditoriale, dello sviluppo dell'etica della responsabilità anche in funzione dell'effettiva partecipazione vissuta come passione per il bene comune e con senso del dovere e non rivolta semplicemente alla delega e alla sollecitazione nei confronti delle istituzioni preposte.

Con questa consapevolezza, considerato che Acireale, cittadina barocca denominata 'Riviera dei limoni', 'Città d'arte e di cultura' - 'Città dei cento campanili', 'Città del più bel Carnevale di Sicilia', nonché città sede di diocesi e che ha dato i natali a molti artisti (a uno dei quali è intitolata la nostra scuola) di feconda produzione, considerato, altresì, - altresì che l'immenso patrimonio artistico-culturale e paesaggistico presente nel nostro territorio non è del tutto conosciuto, che spesso passa inosservato, che negli ultimi decenni per molteplici cause ed escludendo alcune figure di appassionati indomiti cultori l'interesse per questi beni si è affievolito, si intende finalizzare l'idea progettuale qui proposta non solo alla tutela e valorizzazione dei beni più noti, ma anche e soprattutto alla scoperta/ri-scoperta di siti e beni architettonici poco conosciuti e di certo non pienamente fruiti e valorizzati.

Il Progetto mira, quindi, al pieno coinvolgimento degli studenti sin dalle classi di scuola primaria secondo criteri di gradualità e - attraverso loro - dell'intera comunità - nelle tematiche connesse alla conoscenza del patrimonio ambientale, artistico e culturale del territorio ionico-eteo, focalizzando l'attenzione sull'importanza del 'conoscere per amare', 'amare per tutelare e valorizzare e per tramandare' alle future generazioni beni che tutti abbiamo il diritto di fruire e il dovere di 'curare' con senso di responsabilità e azioni concrete anche in funzione del potenziale generativo di sviluppo democratico del nostro Paese.

Il Progetto avrà durata biennale e coinvolgerà in modo diretto, ovvero nella partecipazione ai percorsi formativi modulari, circa 100 studenti; indirettamente, invece, la platea dei destinatari è molto più ampia e comprende sia gli studenti frequentanti le scuole dell'istituto, sia la comunità professionale che la più ampia comunità territoriale: famiglie degli studenti, contesto cittadino, enti e associazioni, cultori del patrimonio culturale delle terre di Aci e non solo, sulla scia dell'esempio di figure significative che molto impegno hanno profuso nella ricerca e nella diffusione del patrimonio culturale.

Il Progetto, inoltre, si pone in continuità con le iniziative pregresse poste in campo dalla scuola anche attraverso l'organizzazione di concorsi rivolti alle comunità scolastiche della provincia con l'intento di accendere i riflettori sui beni culturali patrimonio comune e di sollecitare lo sviluppo dell'arte e della cultura nel senso più ampio del termine.

La documentazione e restituzione delle esperienze effettuate è affidata ai prodotti realizzati dagli studenti: pannelli illustrativi, dossier fotografici, mappe turistiche, prodotti digitali multimediali, allestimento di un piccolo museo scolastico. La presentazione di tali prodotti da parte degli studenti alla comunità sarà effettuata nel corso della manifestazione finale di progetto. Tale documentazione costituirà un piccolo patrimonio culturale a disposizione della comunità anche attraverso la pubblicazione sul sito della scuola.

Il progetto prevede percorsi naturalistici, archeologici, etno-gastronomico e artistico-architettonici, le proposte didattiche saranno di tipo informativo-conoscitivo, formativo-progettuale, operativo-relazionale

-Il modello informativo-conoscitivo prenderà le mosse dallo sviluppo e potenziamento della memoria storica nei riguardi del proprio territorio con accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio artistico, culturale, paesaggistico, individuando testimonianze e peculiarità che connotano il territorio di appartenenza.

-Il modello formativo-progettuale: comporta la formazione dell'alunno e fornisce strumenti per



conoscere e comprendere gli ambiti di interesse, acquisendo la consapevolezza che le decisioni e le soluzioni ai problemi devono essere trovate in collaborazione con il gruppo di lavoro. I ragazzi prenderanno coscienza di quanto sia possibile fare per conoscere, per far conoscere e recuperare la memoria di beni che appartengono alla collettività. L'ambito progettuale propone un percorso operativo come la costruzione di un Museo permanente a scuola che costituisca un luogo di testimonianza del patrimonio culturale e sociale della nostra città e come centro di partecipazione e di ricerca per rendere viva l'identità storica della comunità ed attuare il legame tra l'esperienza passata e le vicende attuali. Il museo raccoglierà le documentazioni video-fotografiche raccolte nel corso dei percorsi conoscitivi, i reperti recuperati presso famiglie e i materiali prodotti dagli studenti.

-Il modello operativo-relazionale coinvolgerà gli alunni in un percorso di pianificazione, elaborazione e realizzazione di prodotti culturali anche con il contributo di Enti esterni, realtà associative, cultri della materia.

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

L'I.C.S. Paolo Vasta è ubicato in Acireale, cittadina situata tra il litorale ionico e l'ETNA a circa 15 Km dal capoluogo Catania, che si caratterizza per la presenza di diversi borghi marinari ed è nota per il Carnevale e il barocco, denominata "Riviera dei Limoni" per la diffusa presenza di agrumeti.

L'Istituto comprende:

la scuola secondaria di 1° grado 'Paolo Vasta'

la scuola primaria 'Carmine'

la scuola dell'infanzia plesso centrale 'Paolo Vasta' e plesso 'Wagner'

Le tre strutture scolastiche sono vicine tra loro e sorgono in una zona abbastanza popolata dove in passato insistevano attività manifatturiere e capannoni per l'imballaggio e l'esportazione di agrumi, oggi soppiantati da esercizi commerciali di vario genere; si registra una carenza di strutture, luoghi e centri di incontro per bambini e adolescenti; i pochi centri di aggregazione giovanile sono costituiti dalle parrocchie.

Gli alunni che frequentano la nostra scuola provengono da un contesto territoriale molto variegato e da ambienti eterogenei sotto l'aspetto socio – economico – culturale. Frequentano la scuola anche alunni stranieri, alcuni di seconda generazione, altri di recente inserimento e non accompagnati inseriti in case – famiglia a cui sono anche affidati minori sottratti alla tutela delle rispettive famiglie.

La scuola è fortemente orientata alla costruzione di saperi funzionali allo sviluppo di un nuovo umanesimo e delle competenze chiave europee.

Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

Consapevoli dell'importanza che riveste per le giovani generazioni la conoscenza e la tutela del patrimonio ambientale, artistico e culturale, e del potenziale che tale patrimonio può generare per lo sviluppo globale del nostro Paese, con la presente proposta progettuale si intendono raggiungere i seguenti obiettivi:

- Sensibilizzare gli studenti alla conoscenza e alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale-paesaggistico quale bene comune da salvaguardare e tutelare;
- Comprendere che la conoscenza, la tutela, la fruizione corretta e consapevole del patrimonio artistico-culturale-paesaggistico permette di esercitare il diritto di partecipazione di ciascuno alla vita culturale
- Riconoscere la valenza inclusiva dell'educazione al patrimonio culturale quale strumento di valorizzazione delle diversità culturali e promozione del dialogo interculturale;
- Riconoscere il valore dell'educazione al patrimonio culturale quale strumento di crescita umana e di sviluppo economico
- Maturare piena consapevolezza rispetto all'importanza dell'uso sostenibile delle risorse

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

L'analisi dei bisogni formativi degli studenti emerge dalle osservazioni sistematiche periodicamente compiute all'interno delle classi, dal grado di interesse e partecipazione ad attività attinenti alle tematiche riportate nell'AVVISO. Tali tematiche e le finalità contemplate sono tali da sollecitare il più ampio coinvolgimento della popolazione scolastica.

Di fatto, la promozione dell'educazione al patrimonio culturale rientra nel percorso formativo definito dalla scuola e investe trasversalmente tutti gli ambiti di intervento.

L'attuazione di un percorso formativo che rientra tra le priorità della scuola - cfr pg. 13 del POF - specificamente 'dedicato' a tale tematica costituisce un'importante opportunità che la nostra istituzione desidera cogliere per mettere in campo azioni in grado di generare e diffondere buone pratiche all'interno della scuola e nel più ampio contesto di appartenenza. c

Potenziali destinatari sono gli studenti frequentanti le classi finali della scuola primaria e le classi di scuola secondaria di 1° grado, ritenendo che, la sensibilizzazione alle tematiche inerenti alla conoscenza, salvaguardia, tutela, corretta fruizione del patrimonio culturale non solo contribuisce al miglioramento socio-culturale di ciascun soggetto, ma permette anche di cogliere le opportunità che tale patrimonio può rappresentare per l'ulteriore sviluppo e crescita di tale patrimonio e del territorio.

Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

La scuola è sicuramente orientata a estendere i tempi di permanenza degli studenti nelle strutture scolastiche offrendo loro l'opportunità di partecipare ad attività extracurricolari, rispondendo anche agli obiettivi perseguiti dalla programmazione dei PON/FSE; le famiglie, inoltre, accolgono volentieri le proposte di ampliamento dell'orario scolastico e si ha esperienza di ampia partecipazione da parte degli studenti alle iniziative progettuali in orario extrascolastico. Considerando i tempi di attuazione e sulla base delle esperienze pregresse si ritiene che ricorrano le condizioni per lo svolgimento delle attività del Piano non solo in orario extracurricolare, ma anche di sabato mattina - essendo il tempo scuola settimanale organizzato su cinque giorni; non si esclude, altresì che le attività possano essere svolte anche nel periodo estivo successivamente alla conclusione delle lezioni. Il Personale ATA, supporterà l'attuazione del progetto partecipando alla progettualità della scuola e assicurando la propria presenza e l'apertura dei locali scolastici secondo i tempi stabiliti.

I percorsi formativi si svolgeranno nel corso di biennio 2017/2019

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

Aperta al dialogo e alla collaborazione con le realtà istituzionali e associative presenti nel territorio nel quale, peraltro, sono presenti elementi tali da renderlo prezioso scigno da scoprire-riscoprire approfondendone ed ampliandone la conoscenza anche in funzione dell'estensione ad altri 'territori' dell'attenzione che ciascuno merita affinché l'eredità culturale non vada dispersa, nell'ambito del presente AVVISO la scuola ritiene di poter contare sul contributo di diversi soggetti in continuità con le pregresse esperienze di cooperazione. Si prevedono, quindi, coerentemente con le specifiche attività di ciascun modulo, collaborazioni con enti locali e associazioni del territorio, alcune attivate ed altre da attivare a seguito di approvazione della candidatura.

In questa fase, infatti, hanno dichiarato la propria disponibilità a collaborare attivamente con la scuola a titolo non oneroso:

- L'Ente Parco dell'ETNA
- Il FAI - sezione di Acireale
- I Club per l'Unesco di Acireale e di Catania
- il Lions Club di Acireale

Si ritiene, inoltre di poter contare sulla collaborazione dell'ente comunale, di Legambiente e di altre associazioni culturali operanti nel territorio.

Tali collaborazioni, e quelli che si ha motivo di credere possano essere successivamente attivate, apporteranno valore aggiunto al progetto per le specifiche competenze e soprattutto nello svolgimento di attività fuori dalla scuola, direttamente sul territorio.



Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Il coinvolgimento, il dialogo, la partecipazione e la collaborazione delle famiglie sono elementi irrinunciabili per l'erogazione di un servizio scolastico di qualità; anche in questa occasione, pertanto, si è ritenuto importante il loro coinvolgimento che, in fase di presentazione della candidatura, è stato attivato in sede di organi collegiali rappresentativi – consiglio di intersezione e consiglio di istituto – nonché degli incontri scuola-famiglia, allo scopo di condividere le idee progettuali.

Dopo l'approvazione del progetto, avrà luogo un più ampio coinvolgimento delle famiglie attraverso appositi incontri propedeutici all'avvio dei percorsi formativi nel corso dei quali saranno illustrate organizzazione, tempi e modalità di attuazione degli stessi ai fini della più ampia condivisione. Le famiglie, inoltre, saranno opportunamente coinvolte anche nella fase di realizzazione delle attività e in quella finale nel corso della quale saranno restituiti gli esiti conseguiti e sarà data visibilità all'esperienza effettuata grazie alle risorse comunitarie.

Si ha esperienza, altresì, che le famiglie collaborano volentieri nell'allestimento di eventi e manifestazioni.

Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

Il progetto può dirsi innovativo in quanto si mirerà ad implementare lo stile educativo adottato nella quotidianità del fare scuola in funzione del più ampio coinvolgimento degli studenti, della partecipazione attiva e consapevole, dello scambio generazionale tra alunni e docenti; gli allievi diventeranno "protagonisti" superando l'atteggiamento di passività, a volte presente nelle lezioni frontali e potenzieranno la competenza ideativa e la creatività. La proposta didattica sarà presentata come situazione-problema; i diversi stili di apprendimento troveranno risposta nelle strategie metodologico-didattiche che saranno utilizzate, quali: didattica laboratoriale, peer education, cooperative learning, peer tutoring, problem solving, learning by doing and by creating, storytelling, project based learning, service learning, debate. L'utilizzo delle nuove tecnologie e il 'ripensamento' di spazi e tempi nonché dei 'luoghi' del territorio - beni artistici e paesaggistici, le modalità di approccio esperienziali più "coinvolgenti" e attrattive per gli studenti faranno sì che ciascuno di loro possa sperimentare il gusto del crescere 'ovunque' e diventi protagonista attivo del percorso formativo. Si utilizzerà altresì la metodologia Circle Time che, oltre a favorire le relazioni e l'assimilazione di regole efficaci di comunicazione, stimolerà riflessioni e confronti.



Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Il progetto rispecchia l'identità culturale, le finalità e le priorità definite nel Piano dell'Offerta formativa dell'Istituto (pag. 13), gli obiettivi formativi del curriculum verticale 17-20), ha connessione con vari progetti inseriti nel documento programmatico della scuola, in particolare con la progettualità trasversale relativa all'educazione ambientale, con il Progetto aggiornate FAI di primavera, con l'iniziativa ormai decennale del Premio d'arte "Paolo Vasta", con i progetti di ampliamento dell'O.F. "Fare arte" - "Piccoli artisti":

Il Progetto, inoltre, si pone in continuità con le proposte progettuali presentate dalla scuola nell'ambito degli Avvisi PON/FSE sulle competenze di base e sulla cittadinanza globale.

Si rileva, altresì, che sulla scorta dell'interesse della scuola per le tematiche previste nel Piano, sono state realizzate iniziative volte a sensibilizzare gli studenti ai temi ambientali, quali la partecipazione al concorso della Croce Rossa che ha visto la nostra scuola riconosciuta tra le cinque premiate a livello nazionale; l'adesione alla rete Service Learning per la sensibilizzazione al volontario attivo sul territorio che si collega ai temi della cittadinanza attiva. Tali iniziative non risultano nel POF in quanto attivate successivamente alla sua approvazione.

Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Per il comune diritto alla diversità negli stili di apprendimento, che non si identifica solo con la disabilità o con l'eccellenza ma comprende anche le differenze caratteriali e le situazioni di svantaggio socio-economico, linguistico o culturale si adatteranno ambienti di apprendimento flessibili che soddisfino le diverse esigenze degli alunni in modo che ognuno possa avere l'opportunità di diventare studente "esperto" e consapevole. Dato che gli studenti differiscono tra loro nel percepire le informazioni che vengono loro presentate occorrerà fornire le stesse attraverso diverse modalità comunicative che coinvolgano quanti più sensi possibili ma anche quanti più linguaggi possibili (linguaggi verbali, visivi, uditivi).

Il taglio prettamente laboratoriale della proposta progettuale faciliterà la partecipazione attiva degli studenti con bisogni educativi speciali per i quali sono comunque adottate, ove necessario, strategie semplificative dei percorsi. Particolare attenzione sarà posta, inoltre, al superamento di stereotipi connessi delle differenze di genere, in continuità con le finalità formative definite dalla scuola nell'ambito dell'inclusione.

Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

Attraverso attività di valutazione iniziale, in itinere e finale, sarà possibile constatare la validità dell'impatto educativo delle azioni sui destinatari del progetto, sui loro livelli di apprendimento scolastico in generale, sulla loro frequenza giornaliera con la riduzione delle assenze e con conseguente miglioramento del profitto complessivo. Anche la ricaduta metodologica nelle classi di appartenenza potrà essere positivamente monitorata poichè i metodi di lavoro acquisiti potranno essere replicati in classe o nei gruppi di lavoro. A tutti i partecipanti sarà inoltre somministrato un questionario di gradimento sulle attività svolte e di rilevazione delle competenze acquisite. Alla fine dei percorsi gli esiti conseguiti e opportunamente rilevati riveleranno i miglioramenti auspicati e contribuiranno alla valutazione degli studenti e della validità degli interventi.

Il collegamento con la ricerca educativa scaturisce dall'impostazione metodologico-didattica e dall'attivazione di percorsi esperenziali 'a tutto campo': ovvero gli esiti di un percorso programmato sul 'fare' varrà a restituire la portata dell'impatto che le proposte formative avranno sugli studenti, ma anche sulla comunità scolastica e sul territorio.

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Il progetto mira ad un apprendimento significativo, dunque attivo, dove si interagisce con l'ambiente, 'si manipolano gli oggetti' e si osserva l'esito dell'azione svolta.

L'apprendimento individuale trarrà vantaggio da attività collettive che coinvolgeranno anche la sfera relazione e sociale; si svilupperà attraverso "attività" reali che saranno mediate dalla comunicazione, dal dialogo, dalla negoziazione di significati, dalla riflessione; non sarà un percorso di trasmissione di saperi bensì centrato su compiti di realtà. Tutte le azioni messe in campo saranno oggetto di riflessione all'interno delle equipe pedagogiche del settore specifico e a livello verticale.

La documentazione dei percorsi formativi e la costruzione di dossier di progetto prodotti dai partecipanti diventeranno patrimonio comune della scuola e non solo e costituiranno punto di partenza per ulteriori esperienze.

Le buone pratiche sviluppate arricchiranno l'azione quotidiana e saranno condivise a livello collegiale e disseminate nella comunità.

Coinvolgimento degli Enti Locali

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

Le pregresse esperienze di collaborazione da parte dell'ente locale Comune di Acireale come pure di associazioni presenti nel territorio costituiscono per la scuola un punto di forza poichè si ha la certezza che si potrà contare sulla consueta disponibilità a mettere a disposizione dell'amministrazione scolastica risorse logistiche funzionali alla realizzazione dei percorsi formativi programmati.

Nella fattispecie, all'ente locale, sarà richiesta collaborazione nella messa a disposizione di siti ambientali e paesaggistici, alla Diocesi, alla biblioteca e pinacoteca Zelantea sarà richiesta collaborazione nell'ambito della fruizione di beni artistici e culturali, alle associazioni ambientaliste, ai Club Unesco e Lions e al FAI la messa a disposizione di competenze e risorse proprie e supporto per l'espletamento percorsi esperenziali e di visite guidate di interesse coerenti con i percorsi che saranno attivati.



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
Priorità definite nel Piano dell'Offerta formativa dell'Istituto	(pag. 13)	http://www.icspaolovasta.it/public/514_PT_OF%202016-2019%20AGGIORNATO.pdf
Progetto giornate FAI di primavera, l'iniziativa ormai decennale del Premio d'arte 'Paolo Vasta', progetti di ampliamento dell'O.F. 'Fare arte' - 'Piccoli artisti':	26-29	http://www.icspaolovasta.gov.it/public/514_PTOF%202016-2019%20AGGIORNATO.pdf
obiettivi formativi del curricolo verticale	17-20	http://www.icspaolovasta.it/public/514_PT_OF%202016-2019%20AGGIORNATO.pdf

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. so ggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Pr otocollo	Data Protocollo	All ega to
REALIZZAZIONE PERCORSI FORMATIVI	1	CLUB PER L'UNESCO DI CATANIA CATANIA	Dichiarazione di intenti	4074	17/07/2017	Sì
realizzazione di percorsi formativi	1	Soprintendenza per i beni culturali e ambientali	Dichiarazione di intenti	4109	19/07/2017	Sì
REALIZZAZIONE PERCORSI FORMATIVI	1	PARCO DELL'ETNA NICOLOSI	Dichiarazione di intenti	4106	19/07/2017	Sì
REALIZZAZIONE PROGETTO CON MESSA A DISPOSIZIONE DI MATERIALI/ESPERTI A SUPPORTO DELLO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITA'	1	FAI-Fondo Ambiente Italiano ACIREALE	Dichiarazione di intenti	4089	18/07/2017	Sì
Collaborazione alla realizzazione del progetto con messa a disposizione di risorse e competenze proprie	1	Club Lions ACIREALE	Dichiarazione di intenti	4098	18/07/2017	Sì
SUPPORTO LOGISTICO E MESSA A DISPOSIZIONE DI SPAZI E STRUTTURE	1	Comune di Acireale ACIREALE	Dichiarazione di intenti	4137	20/07/2017	Sì

Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli



Modulo	Costo totale
Arte,natura,cultura e..cura	€5.682,00
Cultural...mente	€5.682,00
Turista per passione	€5.682,00
Alla scoperta del mio territorio:apprendisti ciceroni	€5.682,00
Artigiani culturali	€5.682,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€28.410,00

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Titolo: Arte,natura,cultura e..cura

Dettagli modulo

Titolo modulo	Arte,natura,cultura e..cura
Descrizione modulo	<p>Il modulo è strutturato in 15 incontri settimanali extracurricolari della durata di 2 ore per complessive n. 30 ore di attività didattica laboratoriale e coinvolgerà 20/24 studenti di scuola primaria.</p> <p>Il percorso si connota quale processo educativo volto alla responsabilizzazione degli studenti nella conoscenza, valorizzazione, comunicazione, tutela e salvaguardia del patrimonio culturale quale bene comune che oltre ad essere eredità è anche prestito da restituire alle generazioni future.</p> <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Promuovere la conoscenza e la valorizzazione del Patrimonio culturale materiale e immateriale attraverso l'attivazione di Laboratori Didattici -indagare il territorio e i suoi elementi costitutivi stabilendo contatti sensoriali ed emotivi con l'eredità del passato e sollecitando proposte per un futuro sostenibile; -Costruire competenze sulla ricerca dei materiali documentali sia analogici che digitali -Costruire competenze sul riuso dei materiali disponibili in rete -Costruire competenze sulle metodologie e tecnologie digitali abilitanti per la valorizzazione del <p>Patrimonio Culturale tangibile e intangibile</p> <ul style="list-style-type: none"> -Costruire competenze sui linguaggi di dati in uso per la pubblicazione e la conservazione del patrimonio culturale digitale tangibile e intangibile -Fornire agli studenti conoscenze abilitanti all'uso creativo e consapevole dei diversi linguaggi di storytelling -fare in modo che i giovani siano protagonisti attivi di un progetto intergenerazionale che superi i confini della scuola per collaborare con gli enti preposti alla promozione, conservazione, valorizzazione del patrimonio culturale con le associazioni di volontariato; -Accompagnare gli alunni verso un percorso di scoperta e di crescita personale e collettiva. <p>CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> -storytelling digitale per la creazione di contenuti culturali aue digitalizzazione di pro -digitalizzazione di entità culturali analogiche audio e audio-video relative al patrimonio culturale intangibile e fruizione in modalità interattiva



L'esplorazione fisica di ambienti culturali solleciterà il protagonismo degli studenti nella partecipazione diretta alla narrazione dei contenuti culturali.

METODOLOGIA

Il territorio costituirà il laboratorio didattico che fornirà stimoli per la ricerca, la sperimentazione, la soluzione di problemi; tale approccio favorirà il coinvolgimento intellettuale ed emotivo degli studenti e li solleciterà concretamente ad indagare, approfondire, prendere posizione, interiorizzare valori.

Le attività saranno svolte all'insegna della partecipazione attiva degli studenti con il loro coinvolgimento diretto in tutte le fasi: dall'individuazione delle regole da assumere all'interno dei gruppi di lavoro, all'ideazione e progettazione di attività individuali e collettive; pertanto il percorso formativo sarà condotto utilizzando le seguenti strategie metodologiche: bainstroming, cooperative learning - problem solving - project-based learning- learning by doing and by creating, peer to peer, debate.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Attraverso la somministrazione di un questionario in ingresso verranno verificate le conoscenze pregresse degli studenti rispetto alle tematiche oggetto del percorso formativo: l'indagine fornirà elementi utili rispetto alla conferma o alla rimodulazione del percorso formativo.

La somministrazione di questionari in itinere e finale serviranno rispettivamente a testare l'andamento del percorso formativo e l'efficacia della proposta progettuale in termini di competenze acquisite dagli studenti nell'ambito dello sviluppo della cultura del patrimonio naturalistico.

Oggetto di verifica e valutazione non saranno solo le conoscenze e le competenze acquisite/consolidate, ma anche l'interesse, l'impegno, la partecipazione. Inoltre, le frequenti autovalutazioni e riflessioni metacognitive forniranno ulteriori informazioni sulla risposta, anche emotiva, dei gruppi e quindi sull'effettivo coinvolgimento dei ragazzi.

RISULTATI ATTESI

In relazione alle attività proposte nel modulo, ci si attende di conseguire i seguenti risultati :

indicatore quantitativo:

- Assidua frequenza al modulo da parte degli studenti e comunque di almeno l'80% delle ore previste;
- significativo livello di gradimento del percorso effettuato rilevato attraverso il questionario proposto a conclusione del modulo;

Come indicatori qualitativi saranno valutati:

- Maggiore coinvolgimento degli studenti sulle tematiche di educazione al patrimonio culturale/naturalistico,
- Ampliamento delle conoscenze relative al proprio territorio
- Sviluppo delle competenze di cittadinanza
- Accrescimento della consapevolezza di appartenenza ad una comunità
- Sviluppo della dimensione "curatoriale"

L'esperienza effettuata sarà documentata con prodotti culturali realizzati dagli studenti anche con supporto digitale. Tali materiali confluiranno nella documentazione complessiva del progetto e saranno presentati alla comunità territoriale nel corso della manifestazione finale

Data inizio prevista	02/02/2018
Data fine prevista	25/05/2018
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Sedi dove è previsto il modulo	CTEE81801L
Numero destinatari	22 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30



Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Arte,natura,cultura e..cura

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio

Titolo: Cultural...mente

Dettagli modulo

Titolo modulo	Cultural...mente
Descrizione modulo	<p>Il modulo è strutturato in 15 incontri settimanali extracurricolari della durata di 2 ore per complessive n. 30 ore di attività didattica laboratoriale e coinvolgerà 20/24 studenti di scuola secondaria.</p> <p>Il percorso si connota quale processo educativo volto alla responsabilizzazione degli studenti nella conoscenza, valorizzazione, comunicazione, tutela e salvaguardia del patrimonio culturale quale bene comune che oltre ad essere eredità è anche prestito da restituire alle generazioni future.</p> <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Promuovere la conoscenza e la valorizzazione del Patrimonio culturale materiale e immateriale attraverso l'attivazione di Laboratori Didattici -indagare il territorio e i suoi elementi costitutivi stabilendo contatti sensoriali ed emotivi con l'eredità del passato e sollecitando proposte per un futuro sostenibile; -Costruire competenze sulla ricerca dei materiali documentali sia analogici che digitali -Costruire competenze sul riuso dei materiali disponibili in rete -Costruire competenze sulle metodologie e tecnologie digitali abilitanti per la valorizzazione del <p>Patrimonio Culturale tangibile e intangibile</p> <ul style="list-style-type: none"> -Costruire competenze sui linguaggi di dati in uso per la pubblicazione e la conservazione del <p>patrimonio culturale digitale tangibile e intangibile</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fornire agli studenti conoscenze abilitanti all'uso creativo e consapevole dei diversi linguaggi di storytelling -fare in modo che i giovani siano protagonisti attivi di un progetto intergenerazionale che superi i confini della scuola per collaborare con gli enti preposti alla promozione, conservazione, valorizzazione del patrimonio culturale con le associazioni di volontariato; -Accompagnare gli alunni verso un percorso di scoperta e di crescita personale e collettiva. <p>CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> -storytelling digitale per la creazione di contenuti culturali aue digitalizzazione di pro -digitalizzazione di entità culturali analogiche audio e audio-video relative al patrimonio culturale <p>intangibile e fruizione in modalità interattiva</p>



L'esplorazione fisica di ambienti culturali solleciterà il protagonismo degli studenti nella partecipazione diretta alla narrazione dei contenuti culturali.

METODOLOGIA

Il territorio costituirà il laboratorio didattico che fornirà stimoli per la ricerca, la sperimentazione, la soluzione di problemi; tale approccio favorirà il coinvolgimento intellettuale ed emotivo degli studenti e li solleciterà concretamente ad indagare, approfondire, prendere posizione, interiorizzare valori.

Le attività saranno svolte all'insegna della partecipazione attiva degli studenti con il loro coinvolgimento diretto in tutte le fasi: dall'individuazione delle regole da assumere all'interno dei gruppi di lavoro, all'ideazione e progettazione di attività individuali e collettive; pertanto il percorso formativo sarà condotto utilizzando le seguenti strategie metodologiche: bainstorming, cooperative learning - problem solving - project-based learning- learning by doing and by creating, peer to peer, debate.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Attraverso la somministrazione di un questionario in ingresso verranno verificate le conoscenze pregresse degli studenti rispetto alle tematiche oggetto del percorso formativo: l'indagine fornirà elementi utili rispetto alla conferma o alla rimodulazione del percorso formativo.

La somministrazione di questionari in itinere e finale serviranno rispettivamente a testare l'andamento del percorso formativo e l'efficacia della proposta progettuale in termini di competenze acquisite dagli studenti nell'ambito dello sviluppo della cultura del patrimonio naturalistico.

Oggetto di verifica e valutazione non saranno solo le conoscenze e le competenze acquisite/consolidate, ma anche l'interesse, l'impegno, la partecipazione. Inoltre, le frequenti autovalutazioni e riflessioni metacognitive forniranno ulteriori informazioni sulla risposta, anche emotiva, dei gruppi e quindi sull'effettivo coinvolgimento dei ragazzi.

RISULTATI ATTESI

In relazione alle attività proposte nel modulo, ci si attende di conseguire i seguenti risultati :

indicatore quantitativo:

- Assidua frequenza al modulo da parte degli studenti e comunque di almeno l'80% delle ore previste;
- significativo livello di gradimento del percorso effettuato rilevato attraverso il questionario proposto a conclusione del modulo;

Come indicatori qualitativi saranno valutati:

- Maggiore coinvolgimento degli studenti sulle tematiche di educazione al patrimonio culturale/naturalistico,
- Ampliamento delle conoscenze relative al proprio territorio
- Sviluppo delle competenze di cittadinanza
- Accrescimento della consapevolezza di appartenenza ad una comunità
- Sviluppo della dimensione "curatoriale"

L'esperienza effettuata sarà documentata con prodotti culturali realizzati dagli studenti anche con supporto digitale. Tali materiali confluiranno nella documentazione complessiva del progetto e saranno presentati alla comunità territoriale nel corso della manifestazione finale

Data inizio prevista	09/10/2018
Data fine prevista	26/02/2019
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Sedi dove è previsto il modulo	CTEE81801L CTMM81801G
Numero destinatari	22 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30



Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Cultural...mente

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera

Titolo: Turista per passione

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Turista per passione



**Descrizione
modulo**

Il modulo è strutturato in 15 incontri settimanali extracurricolari della durata di 2 ore per complessive n. 30 ore di attività didattica laboratoriale e coinvolgerà 20/24 studenti di scuola primaria.

Sviluppare una coscienza diffusa e condivisa della storia, della cultura, delle tradizioni della nostra città e concorrere allo sviluppo del senso di appartenenza e identità nei giovani affinché siano cultori del bene comune impegnati nella conservazione, tutela e valorizzazione, comunicazione del patrimonio culturale è il filo rosso che lega le attività laboratoriali di questo percorso formativo.

OBIETTIVI

- Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria cultura;
- Riconoscere il valore delle tradizioni popolari;
- Sensibilizzare gli alunni alla tutela dei beni artistici e ambientali del territorio locale, offrendo la possibilità di conoscere il patrimonio storico e artistico del territorio in cui vivono, per acquisire il senso di appartenenza e di cittadinanza;
- Promuovere la conoscenza e la valorizzazione del Patrimonio culturale materiale e immateriale attraverso l'attivazione di Laboratori Didattici
- Accostare alla varietà dei beni culturali, con particolare riferimento a quelli presenti nel proprio contesto di vita incentivando la maturazione del gusto estetico e rendendo sempre più ricca la comprensione del "messaggio" del patrimonio artistico-culturale;
- Promuovere l'acquisizione critica dei linguaggi iconici, attivando l'espressione e la comunicazione delle esperienze, nonché la decodificazione e l'interpretazione delle immagini, e consolidando progressivamente la competenza comunicativa verbale e con l'ausilio di strumenti digitali;
- Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico- artistici;
- stimolare, attraverso percorsi formativi innovativi, la creatività dei ragazzi nella progettazione e/o realizzazione di interventi di riqualificazione del territorio e del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico e renderli fruibili attraverso produzioni digitali;
- divulgare il patrimonio culturale presente nel proprio territorio con modalità innovative e anche attraverso l'uso della lingua straniera,
- adottare luoghi e monumenti e sollecitare l'accesso al patrimonio culturale e il coinvolgimento delle giovani generazioni nella conservazione, tutela e valorizzazione dei beni artistici, paesaggistici e culturali;

Il percorso didattico-educativo prevede altresì :

- ricerche e indagini conoscitive sulle caratteristiche del territorio cittadino;
- Realizzazione di cartelloni murali che, attraverso un lavoro sistematico di raccolta dati, classificazioni, tabulazioni, ecc., rappresenteranno il prodotto di discussioni collettive svolte in classe a conclusione delle varie attività;
- Narrazione e comunicazione del patrimonio culturale con l'utilizzo di contenuti digitali e lingue straniere;
- Realizzazione di un itinerario turistico riportante siti di particolare interesse

Le uscite didattiche sul territorio presso siti culturali saranno fondamentali per indagare il patrimonio urbanistico, artistico, culturale e paesaggistico e serviranno a fissare le conoscenze secondo criteri di interdisciplinarietà, stimolando la curiosità, la riflessione, lo spirito critico degli studenti attraverso "l'imparare facendo".

CONTENUTI

Conoscenza del patrimonio urbanistico, artistico, ambientale – esplorazione dei "vicoli" della città e indagine delle testimonianze storico-artistico-culturali - costruzione di mappe digitali – acquisizione di immagini in loco e in rete - definizione di un percorso turistico per illustrare le caratteristiche artistico-culturali indagate; produzione di depliant turistici illustrativi e di pacchetti turistici digitali con riproduzioni di immagini e didascalie anche in lingua inglese.

METODOLOGIA

Il territorio costituirà il laboratorio didattico che fornirà stimoli per la ricerca, la



sperimentazione, la soluzione di problemi; tale approccio favorirà il coinvolgimento intellettuale ed emotivo degli studenti e li solleciterà concretamente ad indagare, approfondire, prendere posizione, interiorizzare valori, acquisire materiali da elaborare digitalmente e utilizzare per la narrazione con l'ausilio di tecniche specifiche di comunicazione.

Le attività saranno svolte all'insegna della partecipazione attiva degli studenti con il loro coinvolgimento diretto in tutte le fasi: dall'individuazione delle regole da assumere all'interno dei gruppi di lavoro, all'ideazione e progettazione di attività individuali e collettive; pertanto il percorso formativo sarà condotto utilizzando le seguenti strategie metodologiche: bainstroming, cooperative learning - problem solving - project-based learning- learning by doing and by creating, peer to peer, debate.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Attraverso la somministrazione di un questionario in ingresso verranno verificate le conoscenze pregresse degli studenti rispetto alle tematiche oggetto del percorso formativo: l'indagine fornirà elementi utili rispetto alla conferma o alla rimodulazione del percorso formativo.

La somministrazione di questionari in itinere e finale serviranno rispettivamente a testare l'andamento del percorso formativo e l'efficacia della proposta progettuale in termini di competenze acquisite dagli studenti nell'ambito dello sviluppo della cultura del patrimonio naturalistico.

Oggetto di verifica e valutazione non saranno solo le conoscenze e le competenze acquisite/consolidate, ma anche l'interesse, l'impegno, la partecipazione. Inoltre, le frequenti autovalutazioni e riflessioni metacognitive forniranno ulteriori informazioni sulla risposta, anche emotiva, dei gruppi e quindi sull'effettivo coinvolgimento dei ragazzi.

RISULTATI ATTESI

In relazione alle attività proposte nel modulo, ci si attende di conseguire i seguenti risultati :

indicatore quantitativo:

- Assidua frequenza al modulo da parte degli studenti e comunque di almeno l'80% delle ore previste;
- significativo livello di gradimento del percorso effettuato rilevato attraverso il questionario proposto a conclusione del modulo;

Come indicatori qualitativi saranno valutati:

- Maggiore coinvolgimento degli studenti sulle tematiche di educazione al patrimonio culturale/naturalistico,
- Ampliamento delle conoscenze relative al proprio territorio
- Sviluppo delle competenze di cittadinanza
- Accrescimento della consapevolezza di appartenenza ad una comunità
- Sviluppo della dimensione "curatoriale"

L'esperienza effettuata sarà documentata con prodotti culturali realizzati dagli studenti anche con supporto digitale e con l'uso della lingua straniera. Tali materiali confluiranno nella documentazione complessiva del progetto e saranno presentati alla comunità territoriale nel corso della manifestazione finale.

Data inizio prevista	05/10/2018
Data fine prevista	25/01/2019
Tipo Modulo	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	CTEE81801L
Numero destinatari	20 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30



Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Turista per passione

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera

Titolo: Alla scoperta del mio territorio: apprendisti ciceroni

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Alla scoperta del mio territorio: apprendisti ciceroni



**Descrizione
modulo**

Il modulo è strutturato in 15 incontri settimanali extracurricolari della durata di 2 ore per complessive n. 30 ore di attività didattica laboratoriale e coinvolgerà 20/24 studenti di scuola secondaria.

OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI

-Costruire le condizioni per una convivenza armoniosa in Italia fra cittadini di diversi Paesi, religioni, culture e, più specificamente affrontare i problemi dell'integrazione partendo dai bambini/adolescenti (scuole primarie e secondarie), attraverso l'utilizzo dei beni culturali e dei beni non escludibili in genere (ambiente, paesaggio) come elemento comune di dialogo

-Sviluppare e potenziare la memoria storica nei riguardi della propria città

-Sperimentare la storia locale come esperienza di vita prima che oggetto di studio

-Potenziare le competenze storiche acquisite attraverso l'analisi, l'osservazione, la descrizione di un bene storico-culturale locale.

-Sviluppare e potenziare le competenze storico-geografiche del luogo.

-Riconoscere il valore di un bene storico-culturale.

-Sviluppare le capacità di inserire un manufatto del passato nel suo contesto storico.

-Sviluppare il sentimento di appartenenza ad una comunità legata da storia e tradizioni comuni.

-Sviluppare e potenziare i valori civili di rispetto e amore per la propria città nell'ottica del decoro urbano

-Sviluppare la responsabilità civile del pre-adolescente, il futuro cittadino del domani.

-Sviluppare la capacità di collegare i processi storici locali alla storia nazionale ed internazionale .

-Far conoscere alle giovani generazioni il territorio in cui abitano, senza distinzioni tra bambini e ragazzi di origini italiane o straniere, così che si sentano motivati a preservare la bellezza dei luoghi in cui vivono.

-Fare in modo che i giovani siano protagonisti attivi di un progetto intergenerazionale, che esca dai confini della scuola per collaborare con le agenzie del territorio che si occupano di turismo, beni artistici e architettonici, salvaguardia dell'ambiente naturale, e con le associazioni di volontariato che lavorano con i diversamente abili per dare vita ad una rete virtuosa di promozione dei luoghi di interesse artistico/ambientale, così da raggiungere fasce della popolazione normalmente poco o per nulla interessate all'argomento.

CONTENUTI e ATTIVITA'

visite ai siti monumentali e archeologici, rilevazione degli stili architettonici e artistici, ricerche d'archivio e analisi di documenti, individuazione di siti di particolare interesse e di siti meno noti o dimenticati, costruzione e realizzazione di percorsi turistici in cui i partecipanti siano valide guide vestendo i panni di "apprendisti ciceroni". Si prevedono laboratori interattivi con mediatori culturali ed esperti di beni culturali, ambientali e paesaggistici con lo scopo di educare alla conoscenza e al rispetto dei beni del territorio. Si prevedono, altresì, laboratori di scrittura, disegno, fotografia e video nelle classi e sul campo, con lo scopo di fornire gli strumenti essenziali per narrare il territorio anche con l'utilizzo di strumenti digitali.

Le uscite didattiche sul territorio si avvarranno dell'apporto di guide specializzate (storici dell'arte,) esperti di narrazione territoriale (giornalisti, scrittori, fotografi, pittori): tali esperienze solleciteranno il protagonismo degli studenti nel ruolo di "guide turistiche".

METODOLOGIA

Il territorio costituirà il laboratorio didattico che fornirà stimoli per la ricerca, la sperimentazione, la soluzione di problemi; tale approccio favorirà il coinvolgimento intellettuale ed emotivo degli studenti e li solleciterà concretamente ad indagare, approfondire, prendere posizione, interiorizzare valori, operare scelte di vita coerenti a favore della tutela e della salvaguardia del proprio territorio e non solo.

Le attività saranno svolte all'insegna della partecipazione attiva degli studenti con il loro coinvolgimento diretto in tutte le fasi: dall'individuazione delle regole da assumere all'interno dei gruppi di lavoro, all'ideazione e progettazione di attività individuali e collettive; pertanto il percorso formativo sarà condotto utilizzando le seguenti strategie metodologiche: bainstroming, cooperative learning - problem solving - project-based learning- learning by doing and by creating, peer to peer, debate.



VERIFICA E VALUTAZIONE

Attraverso la somministrazione di un questionario in ingresso verranno verificate le conoscenze pregresse degli studenti rispetto alle tematiche oggetto del percorso formativo: l'indagine fornirà elementi utili rispetto alla conferma o alla rimodulazione del percorso formativo.

La somministrazione di questionari in itinere e finale serviranno rispettivamente a testare l'andamento del percorso formativo e l'efficacia della proposta progettuale in termini di competenze acquisite dagli studenti nell'ambito dello sviluppo della cultura del patrimonio naturalistico.

Oggetto di verifica e valutazione non saranno solo le conoscenze e le competenze acquisite/consolidate, ma anche l'interesse, l'impegno, la partecipazione. Inoltre, le frequenti autovalutazioni e riflessioni metacognitive forniranno ulteriori informazioni sulla risposta, anche emotiva, dei gruppi e quindi sull'effettivo coinvolgimento dei ragazzi.

RISULTATI ATTESI

Ci si attende che gli studenti sviluppino:

competenze specifiche

- Individuare edifici, quartieri storici, beni artistico-culturali della nostra città.
- conoscere l'origine storica e le principali caratteristiche architettoniche.
- "scoprire/ri-scoprire" siti poco noti o "dimenticati"
- realizzare un percorso turistico in veste di "apprendisti ciceroni"
- documentare l'esperienza tramite depliant illustrativi anche in lingua inglese e utilizzando le nuove tecnologie

Competenze trasversali

- imparare a imparare;
- collaborare e partecipare;
- agire in modo autonomo e responsabile;
- risolvere problemi.

In relazione alle attività proposte nel modulo, ci si attende, altresì, di conseguire i seguenti risultati :

indicatore quantitativo:

- Assidua frequenza al modulo da parte degli studenti e comunque di almeno l'80% delle ore previste;
- significativo livello di gradimento del percorso effettuato rilevato attraverso il questionario proposto a conclusione del modulo;

Come indicatori qualitativi saranno valutati:

- Maggiore coinvolgimento degli studenti sulle tematiche di educazione al patrimonio culturale/naturalistico,
- Ampliamento delle conoscenze relative al proprio territorio
- Sviluppo delle competenze di cittadinanza
- Accrescimento della consapevolezza di appartenenza ad una comunità
- Sviluppo della dimensione "curatoriale" e di promozione/valorizzazione/comunicazione del patrimonio culturale

Gli studenti svolgeranno realmente il ruolo di ciceroni presentando ai visitatori il bene culturale indagato; tale ruolo e tale presentazione saranno proposti anche attraverso materiali digitali multimediali prodotti dai ragazzi.

Data inizio prevista	21/11/2017
Data fine prevista	20/03/2018
Tipo Modulo	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	CTMM81801G
Numero destinatari	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30



Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Alla scoperta del mio territorio: apprendisti ciceroni

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: Artigiani culturali

Dettagli modulo

Titolo modulo	Artigiani culturali
Descrizione modulo	<p>Il modulo è strutturato in 15 incontri settimanali extracurricolari della durata di 2 ore per complessive n. 30 ore di attività didattica laboratoriale e coinvolgerà 20/24 studenti di scuola secondaria.</p> <p>Entrare consapevolmente nel circuito di fruizione e diffusione del patrimonio artistico-culturale è lo scopo principale del presente modulo formativo.</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Promuovere la conoscenza e la valorizzazione del Patrimonio culturale -elaborare contenuti multimediali ideati dagli studenti - sviluppare competenze scenografiche, di composizione audio-video per l'uso creativo e consapevole delle tecnologie multimediali -facilitare la comunicazione, la ricerca, l'accesso all'informazione, alle risorse e ai materiali didattici da parte degli allievi -stimolare l'inclusività e migliorare le relazioni tra gli studenti e le capacità collaborative all'interno del gruppo-classe <p>CONTENUTI E ATTIVITÀ</p> <p>progettazione e realizzazione di eventi artistici sul patrimonio culturale locale - presentazione di eventi e storie del territorio attraverso la drammatizzazione- ricostruzione in formato digitale di storie di vita locale di un determinato periodo storico – metodi e tecniche di comunicazione efficace dei contenuti – metodi e tecniche di comunicazione emozionale</p> <p>Per stimolare in modo significativo la creatività degli studenti propedeuticamente alla raccolta di materiali digitali essi effettueranno l'esperienza diretta tramite un'escursione naturalistica degli elementi visivi e sonori che compongono i prodotti multimediali utilizzando la macchina fotografica e il registratore.</p> <p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p> <p>Le attività saranno svolte all'insegna della partecipazione attiva degli studenti con il loro coinvolgimento diretto in tutte le fasi: dall'individuazione delle regole da assumere all'interno dei gruppi di lavoro, all'ideazione e progettazione di attività individuali e collettive. Il percorso formativo sarà condotto utilizzando le seguenti strategie metodologiche: bainstroming, cooperative learning - problem solving - project-based learning- larning by doing and by creating, peer to peer.</p> <p>Attraverso la somministrazione di un questionario in ingresso verranno verificate le</p>



conoscenze pregresse degli studenti rispetto alle tematiche oggetto del percorso formativo: l'indagine fornirà elementi utili rispetto alla conferma o alla rimodulazione del percorso formativo.

La somministrazione di questionari in itinere e finale serviranno rispettivamente a testare l'andamento del percorso formativo e l'efficacia della proposta progettuale in termini di competenze acquisite dagli studenti.

Oggetto di verifica e valutazione non saranno solo le conoscenze e le competenze acquisite/consolidate, ma anche l'interesse, l'impegno, la partecipazione. Inoltre, le frequenti autovalutazioni e riflessioni metacognitive forniranno ulteriori informazioni sulla risposta, anche emotiva, dei gruppi e quindi sull'effettivo coinvolgimento dei ragazzi.

RISULTATI ATTESI

Ci si attende che gli studenti sviluppino competenze specifiche nell'ambito della fruizione, della promozione e diffusione del patrimonio artistico-culturale e della produzione di eventi culturali e competenze trasversali relative a: imparare a imparare - collaborare e partecipare - agire in modo autonomo e responsabile – individuare problemi e ricercare soluzioni.

In relazione alle attività proposte nel modulo, ci si attende, altresì, di conseguire i seguenti risultati:

sotto l'aspetto quantitativo:

- Assidua frequenza al modulo da parte degli studenti e comunque di almeno l'80% delle ore previste;
- significativo livello di gradimento del percorso effettuato rilevato attraverso il questionario proposto a conclusione del modulo;

sotto l'aspetto qualitativi saranno valutati:

- Maggiore coinvolgimento degli studenti sulle tematiche di educazione al patrimonio culturale/naturalistico
- Ampliamento delle conoscenze relative al proprio territorio
- Sviluppo delle competenze di cittadinanza
- Accrescimento della consapevolezza di appartenenza alla comunità locale e globale

L'esperienza effettuata sarà documentata con prodotti culturali realizzati dagli studenti utilizzando strumenti digitali. Tali materiali confluiranno nella documentazione complessiva del progetto e saranno presentati alla comunità territoriale nel corso della manifestazione finale

Data inizio prevista	23/03/2019
Data fine prevista	18/05/2019
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	CTMM81801G
Numero destinatari	22 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Artigiani culturali

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola V - I.C. P.VASTA ACIREALE
(CTIC81800E)

	TOTALE					5.682,00 €
--	---------------	--	--	--	--	-------------------



Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
Dal Mongibello alla Riviera dei Ciclopi: tesori da scoprire e ri-scoprire...	€28.410,00
TOTALE PROGETTO	€28.410,00

Avviso	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 1001620)
Importo totale richiesto	€28.410,00
Num. Prot. Delibera collegio docenti	4049
Data Delibera collegio docenti	17/07/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	4051
Data Delibera consiglio d'istituto	17/07/2017
Data e ora inoltro	20/07/2017 11:42:49
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>Arte,natura,cultura e..cura</u>	€5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>Cultural...mente</u>	€5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>Turista per passione</u>	€5.682,00	



10.2.5A - Competenze trasversali	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>Alla scoperta del mio territorio: apprendisti ciceroni</u>	€5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>Artigiani culturali</u>	€5.682,00	
	Totale Progetto "Dal Mongibello alla Riviera dei Ciclopi: tesori da scoprire e ri-scoprire..."	€28.410,00	€30.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€28.410,00	